

NO PO CK ET





O GRUPO

CRIADO EM 2007 É FORMADO PELA DUPLA DANIEL POITTEVIN E FERNANDO NICOLINI. O GRUPO SE DEDICA A CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM PRÓPRIA DENTRO DO UNIVERSO DO CIRCO E DA COMICIDADE. A TRAJETÓRIA DO GRUPO NOPOK EVIDENCIA ASPECTOS CENTRAIS PARA A CONSTRUÇÃO DO SEU REPERTÓRIO DE ESPETÁCULOS E NÚMEROS, COMO A MISTURA DE LINGUAGENS E DE HABILIDADES, O CONTATO DIRETO COM O ESPECTADOR E A CAPACIDADE DE ADAPTAR-SE A DIFERENTES ESPAÇOS E OCASIÕES.

NO POCKET – UM ESPETÁCULO PARA TODOS OS BOLSOS (2009); DESLIZES (2013); E CARRILHÃO (2015) SÃO OS ESPETÁCULOS QUE FAZEM PARTE DO REPERTÓRIO DO GRUPO E QUE MARGAM DIFERENTES MOMENTOS DE SUA TRAJETÓRIA, TANTO EM TERMOS DE INVESTIGAÇÃO E PESQUISA COMO EM TERMOS DE GESTÃO.



FERNANDO NICOLINI

É FUNDADOR DO COLETIVO NOPOK E COMEÇOU SEU TRABALHO COMO CIRCENSE EM 2001. FORMADO PELA FACULDADE ANGEL VIANNA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA, TAMBÉM CONCLUIU O CICLO BÁSICO DA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO/RJ, ONDE SE APRIMOROU NAS TÉCNICAS DE AGROBACIA, PARADA-DE-MÃO E DUO AGROBÁTICO. COM O NOPOK ASSOCIA AS TÉCNICAS DE CIRCO AO TRABALHO CÔMICO, FAZENDO USO DA DANÇA E DA COMÉDIA FÍSICA PARA A CONSTRUÇÃO DA GENA.

DANIEL “CHICHO” POITTEVIN

É CÔMICO, MALABARISTA E EQUILIBRISTA, COMEÇOU SUA PESQUISA NO CIRCO EM 1998. LOGO APÓS SUA FORMAÇÃO NA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO/RJ, EM 2006, CRIOU O COLETIVO NOPOK, NO QUAL DESENVOLVE SUA PESQUISA INVESTINDO NO CRUZAMENTO DE LINGUAGENS E NO USO DA COMICIDADE E DE HABILIDADES CIRCENSES. PARTICIPOU DE VÁRIOS FESTIVAIS E CIRCUITOS CULTURAIS, NA GENA NACIONAL E INTERNACIONAL.



O ESPETÁCULO



ESTE TRABALHO FOI CONCEBIDO NÃO PARA SER FECHADO, MAS SIM PARA MOLDAR-SE A CADA APRESENTAÇÃO, ESTANDO SEMPRE ABERTO AO IMPROVISO.

A RELAÇÃO INTENSA COM A PLATEIA EM NO POCKET FORNECE VIDA AO ESPETÁCULO; O PÚBLICO SE TORNA MAIS UM ATOR EM CENA, EXIGINDO QUE OS ARTISTAS ESTEJAM ATENTOS E DISPONÍVEIS PARA TODO TIPO DE SITUAÇÃO.

A CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO ACONTECE A CADA APRESENTAÇÃO, O QUE O CONSTITUI COMO ESTANDO EM UM PROCESSO CONTÍNUO DE AMADURECIMENTO. NESSA CONSTRUÇÃO, ENTRAM EM CENA AS REFERÊNCIAS DA CULTURA POPULAR ATUAL, MISTURADAS ÀS GENAS GLÁSSICAS DO CIRCO.

O AFETO DESPERTADO PELO RECONHECIMENTO DE UM PRODUTO DA INDÚSTRIA CULTURAL ATUAL CONVIVE COM UM TIPO DE AFETO QUE REMETE ÀS REMINISCÊNCIAS DE TEMPOS MAIS ANTIGOS, TEMPOS EM QUE AS PESSOAS SE REUNIAM NAS PRAÇAS PARA ASSISTIR AOS ARTISTAS DE RUA.

SINOPSE

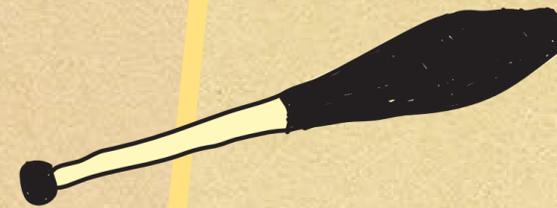
NO POCKET – UM ESPETÁCULO PARA TODOS OS BOLSOS É UM ESPETÁCULO DE CIRCO QUE UTILIZA AS CHARLAS GLÁSSICAS, A MÚSICA, A DANÇA E A COMÉDIA FÍSICA NA CRIAÇÃO DE GAGS E GENAS CÔMICAS. ESTE ESPETÁCULO É UMA SUCESSÃO DE NÚMEROS QUE EXPLORAM O VIRTUOSISMO TÉCNICO ACOMPANHADO POR MÚSICA AO VIVO. O FIO CONDUTOR DA SUA DRAMATURGIA É A RELAÇÃO DIRETA DOS ARTISTAS COM O PÚBLICO, SENDO ESTE UM IMPORTANTE ELEMENTO NO JOGO ESTABELECIDO.





FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO	•••••	SERGIO MACHADO
ELENCO	•••••	DANIEL POITTEVIN E FERNANDO NICOLINI
GENOGRAFIA	•••••	ANDRÉ BETHLEM
TRILHA SONORA	•••••	COLETIVO NOPOK
FIGURINO	•••••	KARLLA TAVARES
OPERAÇÃO DE SOM	•••••	ALEXIS GRATEROL
ILUMINAÇÃO	•••••	TABATTA MARTINS
DESIGN GRÁFICO	•••••	CACO CHAGAS
FOTOGRAFIA	•••••	RENATO MANGOLIN
AUDIO VISUAL	•••••	JONAS AMARANTES
PRODUÇÃO	•••••	COLETIVO NOPOK



+ 5521.99723.7871
+ 5521.98723.2602

